

ΦΟΡΜΑ ΣΧΟΛΙΩΝ

υποέργου 1 «ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ και ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ»

της πράξης «ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΦΑΣΗ Β»

ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΗΣ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΔΙΑΒΟΥΛΕΥΣΗΣ ΑΠΟ 03.04.2015 ΜΕΧΡΙ 20.04.2015

1. ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΜΕΝΟΥ

Επωνυμία επιχείρησης ή Φυσικού προσώπου:	EPSON Hellas
Ταχυδρομική Διεύθυνση:	Εθνικής Αντιστάσεως 57, Χαλάνδρι 15231, Αθήνα
Υπεύθυνος σύνταξης:	Νατάσα Γεωργίου
Υπεύθυνος επικοινωνίας:	Νατάσα Γεωργίου
Τηλέφωνο επικοινωνίας:	2106828732 / 6944686592
Fax επικοινωνίας:	2106828615
E-mail:	natassa_georgiou@epson.it

2. ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ/ΣΧΟΛΙΑ ΕΠΙ ΤΩΝ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΩΝ

υποέργου 1 «ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ και ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ»

Α/Α ΠΙΝΑΚΑ	Α/Α ΑΠΑΙΤΗΣΗΣ	ΣΕΛΙΔΑ ΑΝΑΦΟΡΑΣ	ΣΧΕΤΙΚΗ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΗ	ΣΧΟΛΙΑ/ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ/ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ
C.3.0 ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓ ΡΑΦΕΣ	GEN 1.2.	2	ροσκομίστουν: για κάθε φερόμενο ν, δήλωση ή σεις όρφωσης CE που επιλαμβάνουν τη όρφωση χιστον με τις ουθες παϊκές Οδηγίες: 4/35/EU (LVD) 1/65/EU (RoHS) 4/30/EU (EMC) με αναφορά των αντίστοιχων σχετικών εναρμονισμένω ν προτύπων.	Αναφορικά με τις οδηγίες 2014/35/EU (LVD) & 2014/30/EU (EMC), προβλέπεται στις «Μεταβατικές διατάξεις», ότι : Τα κράτη μέλη δεν εμποδίζουν τη διάθεση στην αγορά και/ή τη θέση σε λειτουργία εξοπλισμού που καλύπτεται από την οδηγία 2006/95/EK (& αντίστοιχα για την 2004/108/EK) και συμμορφώνεται προς την οδηγία αυτή, ο οποίος κατέστη διαθέσιμος στην αγορά πριν από τις 20 Απριλίου 2016. Ζητείται να γίνεται αποδεκτός εξοπλισμός που συμμορφώνεται με τις τρέχουσες οδηγίες εν ισχύ 2006/95/EK & 2004/108/EK.
C.3.2 Πίνακας 2 - ΒΙΝΤΕΟΠ ΡΟΒΟΛΕΙ	VPR 2.3	8	Φωτεινότητα (σε ANSI Lumens & normal mode λειτουργίας).	Οι σχολικές αίθουσες στην Ελλάδα είναι κατά κανόνα πολύ φωτεινές. Για να ανταποκρίνονται λοιπόν σωστά οι βιντεοπροβολείς σε όλες τις συνθήκες φωτισμού των σχολικών αιθουσών και η προβολή να είναι άρτια είτε προβάλλεται μια λευκή εικόνα είτε μια έγχρωμη (98% των περιπτώσεων βάσει μελετών) είναι απαραίτητο η όποια φωτεινότητα ζητείται του



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ



ιηφιακή Πληροφορία
Όλο είναι δυνατό
Μηχανισμός Πληροφορίας
"Εκπαίδευση - Έκδοση"



ΕΣΠΑ
2007-2013
Πρόγραμμα για την ανάπτυξη



ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΝΩΣΗ
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΤΑΜΕΙΟ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ

Σ				<p>βιντεοπροβολέα να αφορά τόσο τη λευκή όσο και την έγχρωμη εικόνα (White & Color light output). Επειδή δεν αποδίδουν ίδια λευκή και ίδια έγχρωμη φωτεινότητα όλοι οι βιντεοπροβολείς, προτείνουμε τον προσδιορισμό της απαιτούμενης προδιαγραφής φωτεινότητας σε min 2700 ANSI Lumens <u>τόσο σε λευκή όσο και έγχρωμη εικόνα (White & Color Light Output) σε normal mode λειτουργίας.</u></p> <p>Υποστηρικτικό υλικό:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Το Color Light Output αποτελεί επίσημο διεθνές standard (Information Display Measuring Standards-IDMS, 15.4 - http://www.sid.org/Publications/ICDM.aspx & http://www.icdm-sid.org/downloads/idms1.html) Σελίδες 180 (ch.9.12) και 330 (ch.15.4) (CLO) - Ενδεικτικές μετρήσεις ανεξάρτητων εργαστηρίων (Intertek & Lumita) σύμφωνα με το standard IDMS 15.4 σε βιντεοπροβολείς πολλών κατασκευαστών αποδεικνύουν τη διαφορά μεταξύ της φωτεινότητας προβαλλόμενης λευκής εικόνας και έγχρωμης, που μπορεί να πέφτει κάτω από 1/3 της δηλούμενης λευκής φωτεινότητας. Βλ. http://www.colorlightoutput.com/Color_Brightness_Buyers_Guide.pdf <p>Ενδεικτικά η διαφορά στην έγχρωμη προβολή: αριστερά μοντέλα βιντεοπροβολέων που δεν υποστηρίζουν ίδια έγχρωμη και λευκή φωτεινότητα και δεξιά που υποστηρίζουν (CLO & WLO).</p>
---	--	--	--	--

				
C.3.2 Πίνακας 2 - ΒΙΝΤΕΟ ΠΡΟΒΟΛ ΕΙΣ	Vpr 2.8	8	Είσοδος HDMI για σύνδεση με το φορητό Η/Υ που θα συνοδεύει το διαδραστικό σύστημα.	Προτείνουμε την προσθήκη και δεύτερης εισόδου HDMI (2 x HDMI), ώστε σε μελλοντική χρήση τους με ταμπλέτες ή άλλες πηγές εικόνας, να μπορεί να συνδεθεί με miracast/appleTV συσκευές για Mirroring ή άλλη πηγή τύπου player.
C.3.2 Πίνακας 2 - ΒΙΝΤΕΟ ΠΡΟΒΟΛ ΕΙΣ	VPR 2.9	8	Διάρκεια ζωής σε λυχνίας κανονική λειτουργία (normal operation)	Μέσος όρος ημερών διδακτικού έτους 160-170 επί 5 ώρες λειτουργίας / ημέρα = 800-850ώρες λειτουργίας του βιντεοπροβολέα ετησίως. Αυτό ισοδυναμεί με 4000-4250 ώρες λειτουργίας για 5 έτη, που αποτελεί το χρονικό πλαίσιο λειτουργίας του εξοπλισμού υπό ανάθεση. Για να μην επιβαρυνθεί με το κόστος αντικατάστασης λυχνίας (της οποίας η ζωή θα έχει λήξει) η σχολική μονάδα ή ο ανάδοχος, έχει σημασία το παρεχόμενο προϊόν να υπερκαλύπτει κατελάχιστο τις εκτιμώμενες ώρες λειτουργίας του στην 5ετία. Προτείνουμε την αύξηση της απαιτούμενης διάρκειας ζωής λυχνίας σε normal mode (με ή χωρίς την παροχή επιπρόσθετης λυχνίας) σε >=5000ώρες.

C.3.2 Πίνακας 2 - ΒΙΝΤΕΟ ΠΡΟΒΟΛ ΕΙΣ	VPR 2.10	8	Προβολή από πολύ μικρή απόσταση (throw ratio)	<p>Το throw ratio προσδιορίζει την απόσταση του φακού του βιντεοπροβολέα για κάδρο προβολής πλάτους 1 μέτρου. Το Throw ratio <math><0,4</math>, έχει πλέον βελτιωθεί (σε σχέση με το 2010 που πρωτοεισήχθη στο πιλοτικό πρόγραμμα Π78) από τους περισσότερους κατασκευαστές (Epson, Hitachi, NEC, Sony, κοκ) και κυμαίνεται $\leq 0,35$. Παγκοσμίως, ο λόγος προσδιορισμού της Ultra Short Throw τεχνολογίας είναι $<0,38$ (βλ. Futuresource Consulting http://www.futuresource-consulting.com/).</p> <p>Προτείνουμε τη βελτίωση της απαιτούμενης προδιαγραφής από $\leq 0,4$ σε $\leq 0,35$, λόγω βελτίωσης της τεχνολογίας, ώστε να προσφερθούν τα πλέον σύγχρονα μοντέλα και να μειωθεί κατά 10εκ ακόμη ο βραχίονας στήριξης. Η αλλαγή αυτή δεν θα έχει καμία επιβάρυνση κόστους για τον υποψήφιο ανάδοχο ή το έργο, δεδομένου ότι είναι ενσωματωμένη σε όλα τα σύγχρονα μοντέλα κατασκευαστών όπως η EPSON, Hitachi, SONY, NEC, ΚΟΚ.</p>
--	----------	---	--	---

Τέλος, ίσως θα μπορούσε να εξεταστεί η δυνατότητα εισαγωγής Ultra Short Throw διαδραστικών προβολέων αφής, που προσφέρουν μεγαλύτερη επιφάνεια διάδρασης, και διατήρηση των ίδιων ζητούμενων χαρακτηριστικών λογισμικού.