

ΦΟΡΜΑ ΣΧΟΛΙΩΝ

των υποέργων 1 και 2 της Πράξης «ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΦΑΣΗ Β»

ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΗΣ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΔΙΑΒΟΥΛΕΥΣΗΣ ΑΠΟ 03.04.2015 ΜΕΧΡΙ 30.04.2015

1. ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΜΕΝΟΥ




Επωνυμία επιχείρησης ή Φυσικού προσώπου:	C.P.I Ανώνυμος Εταιρεία Ηλεκτρονικών Υπολογιστών και Περιφερειακών
Ταχυδρομική Διεύθυνση:	Ραφαηλίδη 1 , 17778, Αθήνα
Υπεύθυνος σύνταξης:	Ντάλλας Κωνσταντίνος
Υπεύθυνος επικοινωνίας:	Ντάλλας Κωνσταντίνος
Τηλέφωνο επικοινωνίας:	210 4800459
Fax επικοινωνίας:	2104805801
E-mail:	knta@cpi.gr

2. ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ/ΣΧΟΛΙΑ ΕΠΙ ΤΩΝ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΩΝ
υποέργου 1 «ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ και ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ»

Α/Α ΠΙΝΑΚΑ	Α/Α ΑΠΑΙΤΗΣΗΣ	ΣΕΛΙΔΑ ΑΝΑΦΟΡΑΣ	ΣΧΕΤΙΚΗ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΗ	ΣΧΟΛΙΑ/ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ/ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ
C.3.1	IWB 2.7	4	Αναλογία πλευρών πίνακα 4:3	<p>Βάσει των προδιαγραφών, ζητείται να είναι συμβατός ο λόγος πλευρών εικόνας του Βιντεοπροβολέα και του διαδικαστικού πίνακα, ενώ δεν έχουν ληφθεί υπόψη όλοι οι παράγοντες που επηρεάζουν την εικόνα που προβάλλεται στην αίθουσα όπως είναι ο Η/Υ. Για τις ανάγκες του συγκεκριμένου διαγωνισμού, στον πίνακα που αναφέρεται στους φορητούς προσωπικούς υπολογιστές (C3.3 – LAP 8.2) ζητείται ανάλυση μεγαλύτερη ή ίση από 1366x768. Άρα ενώ από την πηγή (φορητός υπολογιστής) θα παράγεται wide εικόνα με αναλογία πλευρών 16:10 ή 16:9, ζητείται από το διαδραστικό σύστημα (πίνακα-βιντεοπροβολέα) αποκλειστικά λόγος πλευρών 4:3. Αυτή η ασυμβατότητα των λόγων πλευρών μεταξύ του διαδραστικού συστήματος και της πηγής οδηγεί σε παραμορφωμένη και υποβαθμισμένη ποιότητα εικόνας.</p> <p>Επίσης, λόγω της συγκεκριμένης προδιαγραφής είναι αδύνατο να προσφερθούν βιντεοπροβολείς με υψηλότερη ανάλυση από την ελάχιστη απαιτούμενη 1024x768 (C.3.2- VRP 2.1). Προτείνουμε εκτός από τους πίνακες με λόγω πλευρών 4:3 να μπορούν να συμμετάσχουν και οι πίνακες με λόγω πλευρών 16:9 και 16:10, με στόχο να υπάρχουν όσο το δυνατόν περισσότερες διαθέσιμες προτάσεις και συνδυασμοί λύσεων για το συγκεκριμένο έργο.</p>
C.3.2	VRP 2.3	8	Φωτεινότητα 2700 Ansi	<p>Η φωτεινότητα είναι ένα από τα τεχνικά χαρακτηριστικά των βιντεοπροβολέων τα οποία καθορίζουν σε μεγάλο βαθμό την</p>

			Lumens σε normal mode	<p>ποιότητα της προβαλλόμενης εικόνας. Η εικόνα επηρεάζεται σε πολύ μεγάλο βαθμό από τις διαστάσεις της αίθουσας αλλά και από τις συνθήκες φωτεινότητας του χώρου προβολής. Προκειμένου να είναι ορατή ακόμα και στις τελευταίες σειρές μιας αίθουσας προτείνουμε να αυξηθεί η φωτεινότητα σε ≥ 3000 Ansi Lumens σε normal mode ώστε να προσφερθούν σύγχρονα μοντέλα τα οποία θα ανταποκρίνονται σε όλες τις συνθήκες φωτισμού των σχολικών αιθουσών.</p>
C.3.2	VRP 2.4	8	Αντίθεση 3000:1	<p>Ο λόγος αντίθεσης εκφράζει τη διαφορά ανάμεσα στο πιο φωτεινό λευκό και το πιο σκούρο μαύρο που μπορεί να παράγει ένας προβολέας. Οι αριθμοί αυτοί είναι η σημαντικότερη ένδειξη όσον αφορά την ποιότητα του χρώματος. Όσο μεγαλύτερος είναι ο λόγος αντίθεσης τόσο πιο καθαρή θα είναι η εικόνα (μεγαλύτερη λεπτομέρεια στο χρώμα), ακόμα και κάτω από συνθήκες έντονου φωτισμού. Προτείνουμε να αυξηθεί η ελάχιστη ζητούμενη αντίθεση από 3000:1 σε 10000:1 ώστε να προσφερθούν τα πλέον σύγχρονα μοντέλα τα οποία θα ανταπεξέλθουν απροβλημάτιστα στις εκπαιδευτικές ανάγκες για μεγαλύτερο χρονικό διάστημα.</p>
C.3.2	VRP 2.10	8	Throw Ratio ≤ 0.40	<p>Σχετικά με την προβολή της εικόνας από τον Βιντεοπροβολέα σε πολύ μικρή απόσταση, προτείνουμε ο ζητούμενος Λόγος Βεληνεκούς (Throw ratio) να αλλάξει από μικρότερος ή ίσος του 0.40 σε μικρότερο ή ίσο του 0.50.</p> <p>Η αλλαγή αυτή προτείνεται για τους εξής λόγους:</p> <p>Επιλέγοντας Λόγος Βεληνεκούς μικρότερο ή ίσο από το 0.40, περιορίζονται εξαιρετικά οι διαθέσιμες λύσεις τόσο σε</p>

				<p>κατασκευαστές Βιντεοπροβολέων σε παγκόσμιο επίπεδο όσο και σε διαθέσιμα μοντέλα. Καθώς επίσης, αποκλείεται η μία από τις κυρίαρχες τεχνολογίες στο χώρο των βιντεοπροβολέων (DLP) περιορίζοντας τις διαθέσιμες επιλογές σε μία.</p> <p>1. Για προβολή σε ίδιας διάστασης Διαδραστικό πίνακα (76"-78"), οι Βιντεοπροβολείς με throw ratio έως 0.5 τοποθετούνται από τον πίνακα σε απόσταση που διαφέρει ελάχιστα εκατοστά σε σχέση με βιντεοπροβολείς με throw ratio 0.4. Η μέση τιμή κτήσης όμως ενός προβολέα με throw ratio έως 0.5 μπορεί να είναι χαμηλότερη έως και 100€* από το αντίστοιχο μοντέλο με throw ratio έως 0.4, γεγονός που μειώνει σημαντικά το συνολικό προϋπολογισμό του έργου σε μια δύσκολη για την χώρα εποχή, κατά την οποία η ανάγκη για σωστή διαχείριση των διαθέσιμων κονδυλίων για την εκπαίδευση έχει εξαιρετικά μεγάλη σημασία.</p> <p>*18.000 τεμάχια Βιντεοπροβολέων Χ 100€ (μέση διαφορά τιμής κτήσης) \approx 1.800.000€ είναι κατά προσέγγιση <u>η εξοικονόμηση που επιτυγχάνεται</u> με την αγορά Βιντεοπροβολέων με throw ratio έως 0.5 έναντι throw ratio έως 0.4. (η σύγκριση έχει γίνει με βάση τις τρέχουσες τιμές λιανικής για τα αντίστοιχα μοντέλα των μεγαλύτερων κατασκευαστών Βιντεοπροβολέων)</p>
C.3.2	VRP 2.15	8	Εγγύηση καλής	Για την εξασφάλιση της σωστής λειτουργίας, βιντεοπροβολείς που χρησιμοποιούν φίλτρα αέρα απαιτούν περιοδική

			<p>λειτουργίας</p>	<p>συντήρηση, δηλαδή αρχικά καθαρισμό, (ιδανικά με ηλεκτρική σκούπα σύμφωνα με τους κατασκευαστές) ανά κάποιες ώρες λειτουργίας και στη συνέχεια αντικατάσταση.</p> <p>3 Remove the air filter. Grip the tab in the center of the air filter, and pull the air filter straight out.</p>  <p>4 Remove any dust remaining on the air filter by using a vacuum cleaner from the front.</p>  <p>5 Replace the air filter.</p>  <p>Προβλεpis οι οποίοι δεν θα συντηρούνται σωστά θα έχουν σαν αποτέλεσμα την μη σωστή απόδοση των χρωμάτων και γενικότερα κακή ποιότητα εικόνας με ότι αυτό συνεπάγεται στην παρακολούθηση των μαθημάτων και των αποδοχή του διαδραστικού συστήματος από τους μαθητές.</p> <p>Προτείνουμε στην εγγύηση των 5 ετών, να συμπεριληφθούν εκτός από τις λυχνίες, και τα φίλτρα αέρα των βιντεοπροβολών όπου απαιτείται περιοδική αλλαγή.</p>
--	--	--	--------------------	---