

NIVEL C (C1&C2)
MÓDULO 1

según la escala del Consejo de Europa
Comprensión lectora y conciencia lingüística

CONVOCATORIA
2021 B

ACTIVIDAD 1

1.1. Lee el texto y elige la respuesta correcta (A, B o C).

PASIÓN Y ESPERANZA EN LA PANTALLA



Al sur de la capital mexicana tiene su sede Televisa. En este gigante complejo, donde se graban programas del corazón, concursos, espacios cómicos y más, trabaja Carla Estrada, productora de telenovelas.

En las paredes de su amplia oficina cuelgan enmarcados los éxitos: *Privilegio de amar*, *Te sigo amando*, *Quinceañera...*, bastantes galardonados. Pese a ello, el mayor de los galardones para esta empresaria, hija de actriz y periodista, es el poder sentirse orgullosa de que en el Jardín de los Grandes Valores de la Ciudad de México se la homenajee junto a figuras como Benito Juárez, Frida Khalo u Octavio Paz.

Rubia y elegante, Carla me recibe entre ordenadas pilas de folios. Junta las manos, sonríe y se adelanta: "La telenovela o teleserie ha influido en todas las sociedades, la mexicana, la china... Desde hace veinticinco años ya no reproduce las antiguas estructuras del género, sus personajes han ido cambiando con la sociedad". Justifica así su trabajo ante los críticos, que aseguran que sus productos contribuyen a perpetuar los estereotipos sexistas. "Las madres solteras ahora están bien vistas, las mujeres trabajan fuera de casa... El tiempo nos ha rebasado, pero vamos avanzando", añade.

Tras décadas de experiencia, el éxito de sus telenovelas no deriva del azar. "El drama es igual en todas partes del mundo", afirma. "Si la comedia persigue la risa, la telenovela tiene que llevar al llanto. El melodrama es un género y la telenovela es una forma de hacer el melodrama, cuyas convenciones hay que respetar". Por ende, "serán amores vedados por los que los protagonistas luchen a lo largo de la novela.", explica.

Para escoger un proyecto de entre las miles de propuestas recibidas en Televisa, Carla se rige por un solo canon: el resumen y los diez primeros capítulos han de atraparla. Una vez aprobada por el Consejo la historia que "promete", ya como proyecto tardará poco menos de un año en acabar. Sin embargo, otra de las críticas hechas a este género es la tremenda semejanza entre sus productos, lo que Carla admite. Recuerda las situaciones dramáticas universales planteadas por el escritor George Polti —el amor imposible, la venganza, el adulterio homicida, la rivalidad entre parientes, por mencionar las principales—, para concluir que es normal que los espectadores sientan que siempre les están contando algo semejante. "Lo distinto no está en qué acontecerá, sino en cómo acontecerá", precisa.

1a. Una de las cosas que NO hace el texto es

- A) referirse a la carrera de Carla Estrada.
- B) dar una definición de telenovela.
- C) criticar los estereotipos sobre las telenovelas.

2a. Sobre todo, la productora siente una gran satisfacción

- A) dadas sus raíces artísticas y literarias.
- B) por su trabajo con importantes personas.
- C) gracias al reconocimiento de su labor.

3a. El autor asegura que

- A) la empresaria hizo un gesto amable al verlo.
- B) las telenovelas han evolucionado con el tiempo.
- C) al entrar en el despacho de Estrada, ella estaba feliz.

ATENCIÓN

- Escribe tus respuestas en la Hoja de Respuestas nº 1 [ΑΠΑΝΤΗΤΙΚΟ ΕΝΤΥΠΟ 1].
- Intenta realizar todas las actividades.
- Dispones de **120 minutos** para terminar esta parte del examen.

4a. Una telenovela tendrá una buena recepción si

- A) quienes actúan se enamoran.
- B) se ajusta a ciertas normas.
- C) puede superar a otro género.

5a. Los proyectos de Televisa

- A) se seleccionan según el número de capítulos de las historias.
- B) son aprobados una sola vez antes de su realización.
- C) se llevan a cabo en un tiempo relativamente breve.

6a. En el texto se dice que

- A) la mayoría de las telenovelas están basadas en las ideas de Polti.
- B) el televidente suele tener la sensación de estar viendo las mismas cosas.
- C) el conocido estudio mexicano no acostumbra a cambiar de guion.

1.2. Lee la segunda parte del texto y elige la respuesta correcta (A, B o C).

El guionista venezolano Boris Izaguirre juzga que la telenovela "Sin ser un género feminista, hace que la mujer lo sea todo: madre, viuda que sufre,

belleza provocativa, buscadora de venganza...". Al mismo tiempo, advierte una de las grandes contradicciones del género latinoamericano, es decir, el estar hechas para un público disminuido económicamente e iletrado, obligado a consumir caricaturas de sí mismo y a creer que el mundo de sus protagonistas es uno de personas blancas, de dinero, urbanas y atrapadas en sus pasiones.

En este contexto, cuando el dueño de Televisa, Emilio Azcárraga, declaró en 1993 que México era un país con una clase muy humilde a la que había que llevar diversión para sacarla de su triste realidad, los intelectuales terminaron atacando las telenovelas

por universalizar el machismo. Con todo, la "telenovela educativa" —desarrollada por Televisa en los años setenta— parecía desmentir la acusación. En *Ven conmigo*, una maestra se afana por alfabetizar a la población rural adulta, y resultó un estímulo para que millones de personas se apuntasen a la escuela. En *Acompáñame*, se explican las bondades de los anticonceptivos, y según publicó el Gobierno, aumentaron las consultas telefónicas sobre planificación familiar de cero a 500 al mes. En diez años, la tasa de natalidad en México bajó en un 34% y le valió un premio de Naciones Unidas. Cabe añadir que solo unas cuantas producciones más profundizan en la cuestión del machismo y de las víctimas del maltrato que logran salir del infierno estudiando.

Por último, para el mexicano José Soto, coordinador del Programa de Guionismo de Telenovela, en qué categoría Televisa clasifica las telenovelas carece de interés, pues lo que cuenta es aquello que las convierte en tales: "Están escritas para dar esperanzas. Si fallan, llámenlas simples series", apunta.

(Adaptado de: <https://www.revistavanitfair.es/>)

7a. De acuerdo con Izaguirre, la telenovela

- A) presenta a los telespectadores una sociedad irreal.
- B) se opone al feminismo.
- C) se centra en personajes femeninos y buenos.

8a. En México, durante los años noventa

- A) los comentarios de Azcárraga se referían a un pueblo orgulloso.
- B) se atacó a las series melodramáticas por las ideas que difundían.
- C) algunos se cansaron de criticar la producción de telenovelas.

9a. En opinión del autor,

- A) *Acompáñame* elevó las estadísticas de preguntas acerca de la planificación familiar.
- B) algunas telenovelas contribuyeron al progreso de la sociedad mexicana.
- C) la "telenovela educativa" acabó con el machismo.

10a. Al parecer,

- A) es importante distinguir tipos de producciones televisivas.
- B) son innumerables las series melodramáticas que tratan problemas de género.
- C) se pueden cursar estudios relativos a la telenovela.

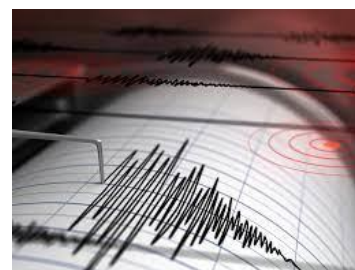
ACTIVIDAD 2

En el siguiente texto se han perdido algunas partes. Completa los huecos con los fragmentos del recuadro (A-G). Hay dos opciones de más.

LA TIERRA SE ESTREMECE

La reciente catástrofe provocada por el volcán de Cumbre Vieja en La Palma (islas Canarias) ha puesto en el foco de atención pública los fenómenos telúricos. **11a.** []. Fue una advertencia de lo que se venía.

12a. []. Aun así, entre los mayores que haya vivido la Península, se encuentra a la cabeza el del 1 de noviembre de 1755, cuyo epicentro fue en el cabo de San Vicente, a 200 km de las costas portuguesas. Su magnitud fue de 8,5 grados y produjo un tsunami de casi 15 metros de altura.



Si bien a nuestro país no suele considerársele un área *caliente* desde una perspectiva sismológica, aquí se dan miles de terremotos al año, de los cuales apenas el 10% llega a ser perceptible. **13a.** []. La península Ibérica está situada en la confluencia de las placas tectónicas euroasiática y africana, las cuales forman una cordillera volcánica que divide el Atlántico de norte a sur. **14a.** []. Como metáfora, sería un “beso” geológico que estremece al sur de Europa.

El Instituto Geográfico sabe del idilio y confirma que la región con la mayor actividad sísmica englobaría las provincias de Granada, Málaga, Almería, Murcia y el sur de la Comunidad Valenciana. **15a.** []. Además, entre las zonas potencialmente riesgosas, se hallan las provincias de Cádiz y Huelva, seguidas, en el norte, por los Pirineos y el extremo oriental de Galicia.

(Adaptado de: <https://elpais.com/>)

A.	Por su parte, en la España continental, más allá de los últimos movimientos sísmicos en Granada, otros, como el de Lorca (Murcia) en 2011, han dejado su propia e inolvidable marca
B.	Según lo que se ha indagado de momento, las víctimas habrían podido salvarse de la gélida avalancha, de haber hecho caso del aviso transmitido el día anterior
C.	De hecho, la raíz de tan repetida actividad subterránea se encuentra en las profundidades oceánicas
D.	Antes de la erupción, el sistema de la Red Sísmica detectó en dicha área insular más de 22.700 terremotos en poco más de 24 horas
E.	Lo inquietante es que la aproximación de las mismas fluctúa entre cuatro y cinco milímetros al año
F.	De ahí que progresivamente las precipitaciones en estas áreas se vengán acercando a los límites, con la consecuente caída de los suelos
G.	Se trata, pues, de la franja de territorio nacional más expuesta a un episodio telúrico de mediana o fuerte magnitud

ACTIVIDAD 3



Relaciona las preguntas hechas a un especialista en pintura (16a.–20a.) con las respuestas correspondientes (A – G). Hay dos opciones de sobra.

16a.	“A solas con La Gioconda” es la primera experiencia de realidad virtual (VR) creada por el Museo del Louvre. Me imagino, Bernardo, que, como experiencia, diferirá de la visita presencial para ver la obra maestra de Leonardo da Vinci.	
17a.	¿Y qué pistas puedes darnos sobre cómo arranca la experiencia?	
18a.	¿Cómo se han obtenido semejantes referencias y detalles?	
19a.	¿Mona Lisa en VR tiene algo que perder?	
20a.	Aumentará su fama entonces...	

A.	Pues... parte en la sala de los Estados, frente a La Gioconda, antes de sumergir al visitante virtual en los 500 años de historia de esta obra. Luego desaparece la decoración para desvelar el misterio de la identidad de la modelo, y así Mona Lisa cobra vida y nos revela quién fue.	
B.	Claro porque es como si tuvieses a esa mujer en tu casa o donde estés gracias a los medios tecnológicos. La dificultad es cómo quitar los flequillos o modificar esa vestimenta chillona, incluso la arquitectura, a la hora de hacer una adaptación del personaje para otra época.	
C.	No colgaba en un sitio especial como en la actualidad, sino junto a otras obras de la escuela europea. Los medios de reproducción mecánica no conseguían, tal vez dada la técnica del <i>sfumato</i> utilizada por Leonardo, captar la pintura en todo su esplendor.	
D.	Es que el renombre, para decir la verdad, se lo ganó hace más de cien años. El cuadro estuvo medio olvidado durante siglos, y cuando se lo robaron en 1911, la Gioconda se convirtió en un icono cultural. ¿Qué más puede faltarle?	
E.	Efectivamente, pues pone a nuestro alcance una forma inmersiva de contemplar el retrato, de ir más allá del icono para dar con lo que hay detrás, incursionando en las investigaciones punta sobre da Vinci, sus técnicas y métodos pictóricos. Es toda una innovación.	
F.	Los conservadores del Louvre se pasaron diez años recabando antecedentes y con estos hemos podido imaginar, por ejemplo, la casa en la que podría haber posado la modelo. Aprovechamos un dibujo de Leonardo, de una mansión con vistas al amplio paisaje del cuadro que todos conocen.	
G.	En realidad la potencia, la enriquece. Si pensamos que las técnicas de da Vinci en muchos casos han permanecido envueltas en el misterio, la experiencia virtual examina a fondo esos métodos y explica de qué modo dan vida a la obra del maestro toscano. Por eso, definitivamente no.	

(Adaptado de: <https://www.louvre.fr/es/>)

ACTIVIDAD 4

Elige la opción adecuada (A – G) de entre las presentadas en la columna B para indicar lo que expresan las frases en negrita de la columna A. Sobran dos opciones.

	COLUMNA A		COLUMNA B
		A	PARECER OPORTUNO
21a.	¡Nooooo! ¡No podéis dejar de jugar! ¡ Es la hostia!	B	PARECER ESPECTACULAR
22a.	¡Gracias! Esta butaca me viene de perilla porque la única que tengo está rota.	C	PARECER GROSERO
23a.	Albert está cascado . Se pasa tosiendo todo el día.	D	PARECER HORRIBLE
24a.	¡Vaya! Lleváis currando horas enteras en el taller. ¿Cómo aguantáis?	E	PARECER DESMEJORADO
25a.	Yo que tú no la invitaría a la reunión... El otro día se puso a echar sapos y culebras frente a la directora.	F	PARECER TRABAJOSO
		G	PARECER INFATIGABLE

ACTIVIDAD 5

5.1. Lee el siguiente texto y elige la respuesta correcta (A, B o C).



Hace un trienio, la movilización de las camareras de piso de los hoteles desencadenó una ola de adhesión en España. Hasta los representantes de la oposición se retrataban con ellas a cambio de promesas. Sin embargo, la COVID-19, paralizó al sector turístico, ensordeciendo las reivindicaciones del gremio. Las 'kellys' (las-que-limplan) se debaten ahora entre los achaques propios de su oficio y la necesidad de retomarlos cuanto antes. "A mí me llaman mañana y me tomo las pastillas que haga falta.", dice Luz, camarera desde hace una década en la Costa del Sol.

Las cifras son **elocuentes**. En temporada alta, en España trabajan unas cien mil camareras. En abril, el 90% estaba en el paro, según datos del Ministerio de Trabajo. Si bien cierto número está cotizando de nuevo, Comisiones Obreras calcula que hay millares que siguen aguardando poder empujar el carro.

El cometido de las 'kellys' es un pilar del sector turístico: una habitación pulcra, y hoy desinfectada. Pero es una faena repetitiva, veloz, sin respiro, para que el engranaje funcione. "Piernas, brazos, pies. Todas padecemos de artrosis, lumbalgia, inflamación de las caderas... Cuando empecé en esto, no sabía que las pestañas dolían", relata Inma.

Ana, medio siglo en el mismo hotel malagueño, posee un notable "**currículum**": entumecimiento de extremidades superiores, tendones inflamados, y los pies con hongos, "de meterme en las duchas", explica. En sus años de oficio, ha limpiado más de 200.000 habitaciones y ha hecho medio millón de camas. Mientras, vio crecer la Costa del Sol hasta convertirse en un polo turístico mundial: "Nos fueron metiendo más habitaciones. Todo espejos y cristales como puertas. Eso sí, se hace en el mismo tiempo que antes". Con la pandemia, su carro no podía ser menos pesado: "La ansiedad es constante. Ponte y quítate guantes cada vez que entras en una habitación. Terminada la tarea, vuelves a entrar para desinfectar todo el hotel. ¿**Damos abasto?**". A sus 62 años, Ana se jubilaría, pero de proceder ahora, perdería una cuarta parte de su pensión.

Pese a todo, la movilización de las 'kellys' no fue en vano. En 2018, la Seguridad Social instruyó a las asociaciones mutuas para que reconocieran como enfermedades profesionales las dolencias propias del gremio. Aun así, Trini padece de todas y denuncia que las asociaciones de seguros muy de vez en cuando se ajustan a esa instrucción, forzando a las afectadas a entablar un proceso judicial que no siempre pueden costear. A sus 58 años, está retirada por incapacidad permanente, con la prestación mínima.

La revuelta de 2018 también propició que se enmendaran convenios provinciales a fin de **paliar** la precariedad de las camareras subcontratadas. En Málaga, "el convenio obliga a remunerarlas igual que a las de plantilla del hotel: hasta 1.566 euros brutos mensuales en catorce pagas",

subraya José Escribano, vicepresidente de la Asociación de Empresarios Hoteleros de la Costa del Sol. Trini, empero, sostiene que "Hay rendijas por las que las empresas **se escurren**. O sea, las externas te contratan por cuatro o seis horas con la carga laboral de jornada completa". Escribano replica: "El convenio dice que han de cobrar lo mismo y si no se cumple, hay que denunciarlo". Difícil contrastar porque se trata de un fraude de ley resultante de un mercado laboral sin datos oficiales. Por tanto, la disputa entre patronal y trabajadoras habrá de dirimirse entre Gobierno, sindicatos y la Confederación de Organizaciones Empresariales en el marco de la reforma laboral: ¿debe abolirse este tipo de subcontrataciones? Las asociaciones de 'kellys' dicen

sí. Los hoteleros, no. "El mercado es tan flexible que obliga a mover personal con mínimo tiempo de reacción", argumenta Escribano.

Otra demanda de las uniones de 'kellys' tampoco halla consenso: reducir la carga laboral. "No tengo la sensación de que estén al límite. Habría que preguntarles a camareros, cocineros, recepcionistas; todos tendrán sus quejas", afirma Escribano. Ellas insisten: "No se entera de la misa la media." Aun así, camareras y hoteleros de Costa del Sol coinciden en que es menester un plan de prejubilaciones destinado a las trabajadoras mayores, sin merma de su pensión. "Como el de los mineros", dice Ana, con sentimientos encontrados ante la llegada de los turistas.

(Adaptado de: <https://www.rtve.es/>)

26a. Un título alternativo para el texto podría ser

- A) Un colectivo más en apuros.
- B) Perspectivas del turismo pospandemia.
- C) Defendiendo reivindicaciones empresariales.

27a. La autora del texto

- A) condena determinadas prácticas.
- B) recoge testimonios varios.
- C) da a conocer una serie de informes.

28a. Antes de la aparición de la COVID-19,

- A) las camareras de hoteles atrajeron la atención del gobierno.
- B) el gremio de las "kellys" no fue escuchado.
- C) hubo notorias muestras solidarias hacia las camareras.

29a. Se estima que

- A) en primavera, una multitud de trabajadoras hoteleras serían despedidas.
- B) un porcentaje satisfactorio de camareras está regresando a sus antiguos puestos.
- C) existen miles de camareras de hotel que aún están desocupadas.

30a. El desarrollo del turismo en España

- A) se vio acompañado de una mayor contratación de camareras.
- B) incrementó la carga de trabajo para el personal de la limpieza en los hoteles.
- C) obligó a la construcción de habitaciones extra con materiales frágiles.

31a. Después del reconocimiento de las enfermedades profesionales del gremio,

- A) las afectadas podrían jubilarse por incapacidad.
- B) las asociaciones de seguros tienden a respetar la decisión oficial.
- C) las dificultades burocráticas han disminuido.

32a. Según Escribano, una camarera subcontratada

- A) termina saliendo más tarde que el personal fijo.
- B) debiese cobrar como si fuera de la plantilla del hotel.
- C) se arriesga a quedarse sin sueldo si no presta atención al contrato.

33a. El empresario da a entender que

- A) la flexibilidad del mercado presiona a favor de la contratación de personal.
- B) todos los trabajadores de los hoteles parecían descontentos.
- C) las empleadas de la limpieza acaso estén exagerando.

34a. En el ámbito hotelero malagueño,

- A) ambas partes perciben la necesidad de un nuevo régimen de retiro.
- B) no existe una legislación laboral específica para el sector hotelero.
- C) los empresarios no están de acuerdo con las jubilaciones tempranas.

35a. De la lectura se infiere que


- A) algunas “kellys” han comenzado a sentir más confianza en sí mismas ante la nueva temporada.
- B) las empleadas de la limpieza de los hoteles todavía se encuentran en un dilema.
- C) la causa de las camareras de hoteles ha fracasado totalmente.

5.2. En el texto hay unas palabras en negrita. Encuentra el equivalente adecuado para cada una de ellas (A, B o C).

36a.	elocuentes	A. precisas	B. serias	C. convincentes
37a.	currículum	A. trámite	B. archivador	C. expediente
38a.	damos abasto	A. entregamos más de lo pedido	B. somos suficientes	C. llegamos al límite
39a.	paliar	A. aliviar	B. encubrir	C. golpear
40a.	se escurren	A. eluden las normas	B. asumen las responsabilidades	C. ponen en fuga

ACTIVIDAD 6

Relaciona cada reseña cinematográfica (41a. – 45a.) con la información adicional correspondiente (A - G). Sobran dos opciones.

 <p>41a.</p>	<p><i>Historias del Kronen.</i> En el Madrid de mediados de los noventa, la cervecería “Kronen” es el punto de encuentro de un grupo de jóvenes de vida holgada y con pocas expectativas. Las noches de verano son para vivir al límite sus aventuras hasta el alba. Nada más importa. Porque el precepto es egoísta y los lleva a retar constantemente las convenciones.</p>
42a.	<p><i>Barrio.</i> Tres amigos y compañeros de instituto comparten esa edad en la que ni se es hombre ni se es niño. Comparten también una precaria vida en “el barrio”, hecho de bloques de viviendas sociales, ladrillos oscuros y arquitectura deprimente. Allí no hay mucho que hacer... Los sueños y las tentaciones están fuera, así como los errores. El robo es uno de ellos.</p>
43a.	<p><i>Siempre es domingo.</i> En un sector de la capital habitado por familias de clase acomodada, una pandilla de chicos y chicas se divierte de continuo, beben y trasnochan al ritmo del twist, mientras sus progenitores, ya por despreocupación, ya por exigencias laborales, lo ignoran casi todo. ¡Qué conducta tan reproachable!</p>
44a.	<p><i>Quién lo impide.</i> Entre el documental, la ficción y el puro registro testimonial, este filme quizá transforme la percepción que tenemos los mayores sobre la adolescencia y la juventud de los que nacieron a principios del siglo XXI. Es otra generación, pero nos habla ¡de amor, amistad, política y educación!</p>
45a.	<p><i>Nueve cartas a Berta.</i> Salamanca, años cincuenta. Un universitario pasa un verano en Londres, donde saborea otro tipo de vida y se enamora de Berta, hija de unos exiliados. A su regreso, el entorno tradicional de la familia, sus amigos y su novia le resultan agobiantes. Sus inquietudes se van plasmando en cartas dirigidas a esa chica diferente que quedó en el extranjero.</p>

A.	Los protagonistas y al mismo tiempo personas reales, hoy acaban de hacerse mayores de edad. Por otra parte, lo que les preocupa atañe a todos nosotros, nos es familiar, y por ello es una cinta sobre lo que fuimos, lo que somos y lo que seguiremos siendo.
B.	Abundan las situaciones fuertes que acompañan las estrecheces y el delito, pero el director lo suaviza humanizando a los personajes e incorporando divertidas salidas. Las interpretaciones son magníficas, particularmente la de los más chavales, algunos de ellos sin ninguna experiencia.
C.	Este drama que intenta concienciar a aquella alocada juventud bien, sobre los peligros que le acechan con el alcohol y las fiestas “indebidas”, se apoya en un guion definitivamente moralista —normal, han transcurrido sesenta inviernos desde entonces—. Y nótese que fue rodado ¡a todo color!
D.	A primer plano pasan las escenas en que el trío de recién licenciados hacen intentos por cumplir con la increíble apuesta. Acaso una mejor distribución de las situaciones hubiese enriquecido tanto el guion como el suspense en esta historia más bien previsible.
E.	No hay ni que preguntarse si la distancia generacional y cultural es la que da cuerpo al filme. Porque cada vez que el párroco se afana por enderezar la vida de los jóvenes creyentes, aparecen las enormes brechas que separan esos dos mundos.
F.	Solo han cambiado detalles del paisaje urbano, pero el individualismo del que nos alertaba esta película, no solo es aplicable al presente, sino que me temo que, por desgracia, sigue y seguirá muy en pie en el futuro. Pensad que esos jóvenes capitalinos hoy podrían ser cincuentones.
G.	Que una historia parezca verosímil no es algo que se dé por sentado. Sin embargo, este filme lo consigue. Es un maravilloso trabajo que capta el crecimiento intelectual y emocional durante la juventud: si se ha alzado el vuelo, se hace complicado conformarse con lo poco pues los horizontes ya son otros.

ACTIVIDAD 7

Por error se ha alterado el orden de los fragmentos del siguiente texto. Utiliza las letras (A – E) para restablecerlo.

UN CUENTO RUSO		X	A	B	C	D	E
0.	El viejo Serguei había nacido en las riberas del Volga, por ahí por el Cáucaso. Igual que sus antepasados, dedicó su vida a transformar la madera. En el bosque, la seleccionaba con precisión, y de una sola ojeada sabía para qué podría servir. Su don y constancia eran invencibles.	X					
46a.	Un amanecer, encontró un bellissimo tronco. De él parecía surgir un intenso halo de vida, como el de los animales recién nacidos, y su madera blanquecina brillaba extrañamente bajo los primeros rayos del sol.						
47a.	Así, ni las más caprichosas vetas de los troncos se negaban a adaptarse ni los más intrincados nudos o durezas se resistían a tan fuerte voluntad y talento.						
48a.	Al sacudirse el adormecimiento, el carpintero pronunció un espontáneo “Buenos días”, que fue correspondido en un dulce hilo de voz: “Buenos días”.						
49a.	Una vez domados los obstáculos, hermosos arcones, aparadores y juguetes, pasando por silbatos tallados y hasta instrumentos musicales, iban saliendo de sus rugosas manos.						
50a.	Habiéndose devanado los sesos durante días y noches tras el hallazgo, una buena mañana resolvió, sin más, confeccionar una muñeca. Sin cesar estuvo tallando la madera delicadamente, para caer, después de una semana completa, agotado sobre el jergón. (Adaptado de: Anónimo, “Matrioska”)						

ACTIVIDAD 8

Rellena cada hueco (1b. – 10b.) con la palabra precisa que falta (UNA SOLA) para completar el texto. Guíate por la palabra entre paréntesis.

**Hablemos de embutidos**

La afición por los embutidos recorre la Península de norte a sur y alcanza los archipiélagos para el **1b.** [] (deleitar) de los más exigentes **2b.** [] (paladear). Pero a la hora de hacer una lista de los embutidos más populares de España, se queda fuera el jamón, pues, aunque sea una verdadera **3b.** [] (exquisito), es únicamente carne en salazón curada.

- **Chorizo.** Cada pueblo tiene su receta, por lo que hay una importante **4b.** [] (rival) entre sabores: ahumados, picantes, curados o crudos.
- **Salchichón.** Se fabrica con excelentes **5b.** [] (cortar) de magro, tocino y panceta, picados y aliñados con pimienta blanca molida, negra en grano y sal.
- **Morcilla.** La de Burgos, además de la sangre, lleva arroz, cebolla, manteca, pimentón y sal. Protagoniza en certámenes y **6b.** [] (degustar).
- **Sobrasada.** Es el embutido más famoso de Baleares, donde está protegido por **7b.** [] (denominar) de origen (D.O.). Es de magro de cerdo, panceta y tocino picados, pimentón rojo dulce, pimienta negra y sal.
- **Butifarra.** En Cataluña hay múltiples variantes. La butifarra blanca se prepara con magros y papadas de cerdo, adobados con pimienta blanca y sal. La negra lleva panceta, papada, sangre, pimienta negra y sal. Resultan imprescindibles en bastantes **8b.** [] (guisar) de invierno.
- **Chistorra.** De Navarra. Elaborado de panceta, tocino de cerdo blanco al 50%, reforzado con vacuno y aliñado con pimentón, una buena **9b.** [] (proporcionar) de ajo y sal.

Y hay muchos más, como la longaniza, el fuet, la caña de lomo, etc., cuyo **10b.** [] (proceder) de elaboración y sabor varían, aunque su base continúa siendo la carne porcina.

(Adaptado de: <https://www.gastroactitud.com/>)

ACTIVIDAD 9

Da sentido a las oraciones completando los huecos (11b. – 20b.) con la palabra que falta (UNA SOLA).

Instantáneas

- ¡Viva los novios! ¡Viva! ¡Venga, hagamos un **11b.** [] por esta bella pareja!
○ Por supuesto. Con este vino tan rico, no hacerlo sería un **12b.** [] imperdonable, y después tendríamos que confesarnos... ¡Salud!
- Bien, después de esta breve introducción, entremos en **13b.** []. La mitología celta...
- ¡Basta ya! No pienso pasarme el **14b.** [] de la vida haciendo cosas que no me gustan. Es que esto de ser la encargada del Departamento de **15b.** [] Humanos no es lo mío...
- Anchorena, goleador del Atlético Euska, todavía se **16b.** [] rotundamente a aceptar la oferta del Real Contentus.
- Una **17b.** [] de elefantes se lanzó en estampida contra los perros, pisoteando los cultivos en un abrir y cerrar de **18b.** []. ¿Por qué?
- Noticia de última hora: ‘Disipadas por fin todas las **19b.** [] acerca de la existencia de Papá Noel. Trineo tirado por renos cruza los cielos de Roscapumpópolis. El avistamiento, registrado a las 08.00 horas de esta mañana, fue corroborado por el Servicio Meteorológico. “Nos ha llenado de esperanzas”, dijo su director, Arturo Estévez, al **20b.** [] de las lágrimas.

ΣΑΣ ΥΠΕΝΘΥΜΙΖΟΥΜΕ ΟΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΕΤΑΦΕΡΕΤΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΕΝΤΥΠΟ 1

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ