

LIVELLI C1 & C2 (secondo la scala del Consiglio d'Europa)
FASE 2 (produzione scritta e mediazione scritta)

SESSIONE
2022 B

PROVA 1

Navigando su internet sul sito della Treccani, www.treccani.it, avete letto questa notizia che vi ha particolarmente colpito e che vi ha fatto riflettere.

Parte del gruppo **GEDi** e **la Repubblica**

≡ Esplora

alfemminile



Home / Attualità / News

Il nuovo dizionario Treccani dice sì alla parità di genere e all'inclusività del linguaggio

di Alice Michielon

Creato il 13/09/22 alle 11:10, modificato il 13/09/22 alle 11:10



Si dà il benvenuto, nel dizionario Treccani, alla versione femminile di nomi e aggettivi, posizionati secondo l'ordine alfabetico e accorpati alla loro forma maschile in un'unica voce; inoltre, vengono inseriti all'interno del vocabolario anche i femminili di mestieri la cui desinenza di uso maggiore è sempre stata al maschile, nonostante la correttezza di termini quali "chirurga", "soldata", "sindaca". Analogamente, verranno inserite anche parole come "casalingo", che accompagnerà la "casalinga" nella battaglia per la parità di genere, che mai come oggi passa tanto per i fatti quanto per la lingua, parlata e scritta, i cui nuovi orizzonti non piacciono a tutti. Che si sia però più o meno d'accordo con la strada intrapresa da Treccani, non si può non riconoscere quanto questa presa di posizione sia figlia dell'ideologia contemporanea, sempre più incline al linguaggio inclusivo.

<https://www.alfemminile.com/news/dizionario-treccani-si-alla-parita-di-genere-nel-linguaggio-s4048845.html>

Spedite al Forum un intervento di circa 350 parole, firmato con il nickname "Sofinar" in cui:

- esprimete la vostra opinione su questo argomento.
- Fornite un esempio a sostegno della vostra opinione

ATTENZIONE

- Per ognuna delle 2 prove dare una risposta sul quaderno.
- Tempo a disposizione: **120 minuti**.

PROVA 2

Leggete l'articolo che segue.



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

«Νύχτες» γεμάτες με Κάννες, Βενετία και...

Ένιο Μορικόνη

Πιο φθινοπωρινό από ποτέ, αλλά σίγουρα όχι λιγότερο ενδιαφέρον, θα είναι το φετινό Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας – Νύχτες Πρεμιέρας.



Φθινοπωρινό, διότι η έναρξη της 28ης Σεπτεμβρίου και η λήξη της 9ης Οκτωβρίου πηγαίνει αρκετά αργά την 28η έκδοση του φεστιβάλ, το οποίο πάντως, έπειτα από τη διετία των περιορισμών λόγω πανδημίας,

επιστρέφει φέτος στην παραδοσιακή μορφή του.

«Φετινό μας σύνθημα αλλά και διακαής πόθος μας ήταν η επιστροφή στις χειμερινές αίθουσες», υπερθεμάτισε ο καλλιτεχνικός διευθυντής, Λουκάς Κατσίκας, στη χθεσινή συνέντευξη Τύπου. Στη συνέχεια επιβεβαίωσε πως και το υπό επισκευή Ιντεάλ είναι πλέον έτοιμο να υποδεχθεί τους θεατές των Νυχτών.

Οι διοργανωτές φροντίζουν να δώσουν το στίγμα τους φέρνοντας μία από τις καλύτερες –αν όχι την καλύτερη– ταινίες που είδαμε στο πρόσφατο Φεστιβάλ Βενετίας. Ο Martin McDonagh έφυγε από τη Μόστρα με το βραβείο σεναρίου για «Τα πνεύματα του Ινσέρν» [Gli spiriti dell'isola], ενώ το ίδιο έκανε και ο πρωταγωνιστής Colin Farrell. Ο τελευταίος μαζί με τον Brendan Gleeson πρωταγωνιστούν σε ένα πραγματικά ξεχωριστό φιλμ, τοποθετημένο σε ένα ιρλανδικό νησάκι της δεκαετίας του 1920, με κατάμαυρο χιούμορ και μια εσωτερική τραγικότητα που σε μουδιάζει.

Το βραβευμένο με τον Χρυσό Λέοντα ντοκιμαντέρ «Όλη η ομορφιά και η αιματοχυσία» θα προβληθεί στο φεστιβάλ.

Τα highlight της φετινής διοργάνωσης, όμως, δεν σταματούν εδώ. Μεγάλη νικήτρια στη Βενετία, κατακτώντας τον Χρυσό Λέοντα, ήταν η ντοκιμαντερίστρια Laura Poitras, και το δικό της, πολυσυζητημένο «Όλη η ομορφιά και η αιματοχυσία» [All the Beauty and the Bloodshed] θα βρεθεί επίσης στις αίθουσες του φεστιβάλ, για να μας αφηγηθεί τον θαρραλέο αγώνα της κορυφαίας φωτογράφου Nan Goldin ενάντια σε έναν κολοσσό της φαρμακοβιομηχανίας. Επόμενη στάση... Κάννες, από όπου μας έρχεται το «Armageddon Time» του James Gray, μια εν πολλοίς αυτοβιογραφική ιστορία ενηλικίωσης του Αμερικανού κινηματογραφιστή, η οποία μας στέλνει στη «ρεϊγκανική» δεκαετία του 1980. Όσο για τις ταινίες έναρξης και λήξης, αυτές είναι αντίστοιχα το «Απόφαση φυγής» [Decision to Leave] του Park Chan-wook και το «Close» του Lukas Dhont, και οι δύο βραβευμένες στην τελευταία Κρουαζέτ.

Όπως πάντα, βέβαια, οι Νύχτες φέρνουν μαζί τους και πολύ ενδιαφέροντα αφιερώματα. Ένα τέτοιο είναι εκείνο στον «Mondo Morricone», τον κινηματογραφικό κόσμο δηλαδή που έπλασε-έντυσε με τις μουσικές του ο μεγάλος Ennio Morricone. Σε συνδιοργάνωση με τον Πολιτιστικό Σύλλογο Φίλων Μουσικής Ennio Morricone Ελλάδος, την Ιταλική Πρεσβεία και το Ιταλικό Ινστιτούτο, το φεστιβάλ παρουσιάζει ένα πολύπλευρο αφιέρωμα, που ξεπερνά τα όρια της οθόνης. Η αρχή θα γίνει με την πανελλήνια πρεμιέρα του ντοκιμαντέρ «Ennio» του Giuseppe Tornatore στο Μέγαρο Μουσικής, της οποίας θα προηγηθεί και σχετική συναυλία από το Stavros Lantsias Quartet. Επιπλέον θα υπάρξει παρουσίαση της βιογραφίας «Ennio Morricone – Αναζητώντας εκείνον τον ήχο», παρουσία του συγγραφέα Alessandro de Rosa, ενώ διοργανώνεται και εικαστική έκθεση με τίτλο «Ennio Formes» στο Ολύμπια, Δημοτικό Μουσικό Θέατρο «Μαρία Κάλλας».

In base a questo articolo avete deciso di pubblicare un vostro articolo di 300 parole in italiano sulla rivista elettronica "Voglio Vivere Così", con l'obiettivo di:

- commentare le proiezioni premiate al recente Festival di Venezia e di Cannes e il riferimento che viene fatto a Ennio Morricone.
- esporre le vostre opinioni su quanto sia importante o meno ritornare a vedere i film nelle sale cinematografiche invece che comodamente seduti a casa e perché.

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ